



விஸ்தினிப்புவிகள்

ஞான 80

தை - 1998

அன்பளிப்பு: 5/-

ஊனோடி

- ★ 15 மூல் நூற்றாண்டில் திடுத்தை 21 மூல் நூற்றாண்டில் பெறுவேல்
- ★ இவங்கையிள் பொருள்சியத்தை பேரிவாதம் ஏப்பிடிசின்று
- ★ 1997: ஒருவரு ப்போரும் - அரசியலுக் குழுக்கள்
- ★ 1998: வாக்குவழகும் - வகுப்புப்பலும் பகுதி திலிர்க்கும் தெஞ்கரம் விடை

பொன்விழா கொண்டாடும்

போன்வாதத்தீற்கு போடி

சிங்கள் - பொத்த பேரின வாதத்தின் கணர்வுப்புவர்மான கண்டி தலதாமாளிகைப் பருதியில் 25. 1. 98 ஆன்று வெடித்த பாயிய குண்டு பேரினவாதிகளை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளது.

சுதந்திரப்பொன்விழாவுக்கு முன் வர்வரவினிடைஞ்சாலை வைப்பற்றப்பட்டு - அந்தப்பாலத்துவமியே வெற்றியின் ஓட்டி யங்களாக இருஷ்டு பேருந்துகளில் தமிழர்கள் கண்டிக்கு கண்டு வரப்பட்டு - பொன்விழாவை இராஜா ஆவ வெற்றிவிழாவாக மாற்ற ஆசைகொண்டிருந்த ரதவத்து முடிவினரின் கணவு கட்டேறான்களை. பதிலாக, ஒரு குண்டுவாக்கை மொன்விழா அரசுக்குத் தினுள்ளு நுழைந்து - பேரினவாதிகளை மிரட்டியுள்ளது.

பேரினவாதிகள் ஆசைப்பட்டது போல பெயரவரி கீழ்க்கு முன் வான்பூர்த்தி தலதாமாளிகைக்கு கொண்டாடும் கண்டி குண்டுவெடிப்பிற்கு சர்வதேச செய்திவைகளில் நிறுவனங்களும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து செய்திவை ரணம் செய்கின்றன. பொன்விழா வைப் படம்பிடிக்கவந்து - கண்டி வாலிக்கு அருகிலுள்ள விடுதியில் தங்கியிருக்கான குற்றச்சாட்டை புளிகள்மீதே, அவர் குமத்தியுள்ளார். 'இது ஒரு கொழுப்புத்தன

பொன்விழாக்கொண்டாட்ட ஆசை விழும் இடம் இறங்கியுள்ளது.

சிங்கள் அரசு செய்துவைத்து குந்த பாரிய பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளுக்கு மத்தியில் - பத்தாயிரம் ஆயுதப்படையினருக்கும் சில ஆயிரம் பொலிசாரும் இணைந்து - கண்டி மாநகரைச்சுற்றி வைவைப்பின்னாக அமைத்துவைத்திருந்த தற்காப்பு விழுத்துக்கூடது - பகிரங்கமாக ஜாடு - சாதுரியமாகப்புக்குந்து - வீரமாக உள் நுழைந்து குண்டு வாகனமோட்டிகள் பாரிய தற்கொலைத்தாக்குதலை அங்கே நடாத்திமுடித்துள்ளனர்.

கண்டி குண்டுவெடிப்பிற்கு சர்வதேச செய்தி நிறுவனங்களும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து செய்திவை ரணம் செய்கின்றன. பொன்விழா வைப் படம்பிடிக்கவந்து - கண்டி வாலிக்கு அருகிலுள்ள விடுதியில் தங்கியிருக்கான பிர. பி. சி. படப்பிடிப்பாளர் ஒருவர் தலதாமாளிகைக்கு முன்னால் நிகழ்ந்த டிகும்பத்தை

யும் - தனது விடுதி அறையில் ஏற்பட்டிடம் அதிர்ச்சியையும் - அதன் விளைவுகளையும் தனது அலுபல உணர்வுக்கொடுக்க பி. பி. சி. ஆங்கில சேவையில் வர்ணித்துக்கொண்டிருந்தார். குண்டு கொண்டுசென்ற வாகனங்கள் - ஆகதை ஒட்டிச்சென்ற மனிதர்கள் - வெற்றிகரமாக உள்ளுழைந்து அவர்களின் திறனை, அவர் வியந்து பிபித்துள்ளார்.

முன்னர், யாழிப்பாளை கைப் பற்றப்பட்ட வெற்றிவிழா, கண்டி யில், கொண்டாடப்பட்டபொது "கட்டுவட்டுகள் சுதம் கொநாயகணாகப் பவனிவந்த ரதவத்து, இப்போது, அதிர்ச்சியில் உறைந்து போய் உள்ளார்.

இந்த தாக்குதலுக்கும் புளிகள் இயக்கத்திற்கும் எந்தத் தொடரப் புமிக்கை அயினும், கண்டி தாக்குதலுக்கான குற்றச்சாட்டை புளிகள்மீதே, அவர் குமத்தியுள்ளார். 'இது ஒரு கொழுப்புத்தன

மான செயல்' என்ற ரதவத்தை கோபாவேசமாகக் குற்றம் காட்டி வுள்ளார். அவரின் வர்வர விப்பு விவைதாமாக உள்ளது.

ஏ, எழும்புகூட அனுமதியின்ற வட்டிக் குழியாத பாதுகாப்பு அரசுக்குன், ஒரு குண்டு வளைந்து டன், சில ஆயுததாரிகள் உள்ளுழைந்து தாக்குவது ஏதுவதை பில் கோழுப்பத்தனமானது! இது ஆச்சர்யத்தை அளிக்கும் ஒரு தாக்குதல் முறிசுவெள்கிற இராஜாவு அவதாரின் விபக்கி கீழ்க்கண்ட வர்வர். வெளிநாட்டுச் செய்தியாளர்களும் அவ்வாரே மூக்கியமேக் கிரகு வைந்து - தாக்குதலை மதிப்பிடுவதற்காரர்.

இந்தத்தினாலேயில் அந்த அசாதாரண இருந்துவாகச் செயலை கோழுப் புளிகளை நடவடிக்கை என்று முறிசுவெள்கிற இடத்திற்குத் - இறங்கும் தொழில்களைக்கு மீறும் செயல்கள் உள்ள 'வரம்'. இந்த குண்டுவாக்குதலைக் கொண்டு சென்ற செயலில் இங்கை என்ற நிலைகளின்றாரோ.

தமிழின் விடுகள், கோவிக்கை முதல் விமானத்தின்றுத் தீர்த்து போடும் செயலியும், முகங்களின் குந்து ஆட்டில்லறி ஏற்கியோவை ஏது, தமிழ்மக்களைக் கொல்லும் செயலியும் இருக்கின்ற கோழுப் புளிகள் - சிங்கள வர்வரம் பைத் தாங்கள், தாள் ஓந்தர் குறித்து, அது காரணமாக எழுந்த மேலதில் ஆபத்தையும் குண்டுவாக்குதலில் ஏற்றி தாக்குதலை நடாத்தி சென்ற தந்தெலைக்கு குண்டுவாக்குதலை செயலியும் கோழுப்பத்தனம் இருக்கின்றது என்ற ரதவத்தினைக்கின்றாரா.

சுதந்திர பொன்விழாவைக் கொண்டாட பேரினவாதிகள் முயற்சு இந்தவேளையில் தெளிவங்கள் எங்கும் பரவுவாக குண்டு வெடித்து - சிங்கள அரசு உடுக்கிவருகின்றன. யானல் வண்டுவாயைப் பகுதி, கிரிகாம் பகுதி, காலி, நுவரேவியாமாவட்டம்... என தாக்குதல்படப்படுவிட வைத்து சிங்கள நடங்குதலை தொக்க செய்கின்றது.



கைமாறிய மரபாயுதம் :

கைப்பற்றப்பட்ட ராமக்குடன் புலிவிரசிகள்

தமிழ்நீடு ஸ்ரீநீலவெப்புவின்றி அநீகாருயர்வெடு

ஊர்முப்பு

இன்னம் பிடி ஒரு சிறிய ரிராமம். பொன்றவை மாவட்டத்தின் எல்லையோடு அது அமைந்துள்ளது. பிரதான விதியில் ஒரு பக்கம் சிங்கங் ரிராமங்களையும், அடுத்த பக்கம் ஒரு முனிஸிம் ரிராமங்களையும் கொண்டிருந்த அதே அடி அது... 1992-ஆம் ஆண்டின் துவக்கப் பகுதியில் ஒர் இரவு. சௌங்கள் உறங்கினார்களோ இங்கெல்லோ அல்லது பேசுக்கூச்சிற்குக் கிடந்தது. சிங்கங் - முனிஸிம் காட்டயர்களோடு இராஜுவத்தினர் இருப்பதைக் கண்டிருந்தன. அவர்களுக்கு அதிகம் பிடித்தமான கத்திகள் பிடித்து இருக்கின்றன. பொன்றவை வாங்கள், அவர்களுக்கு கைகளில் கிடந்தன. நாய்களின் வெறித்தமான குரைப்பு கூரைத் துடித்தெழுச் செய்தது.

அன்று நடந்த கொரத்தின் அதிர்ச்சியின்கிருந்து இன்றும் மீளாத ஒரு சிறுவன் எரிந்து சாம்பரான் அந்த இருவின் காதையைச் சொன்னான்.

தாய்மாரைக் கட்டிப்பிடித்தபடி ஆட்குத்து தாய்மிய பச்சினங் குழந்தைகளை, கால்களில் பிடித்து பிடித்து இருந்தார்கள். பதறி எழுந்து “ஓயோ! – என் குழந்தை! ...” அன்னை சொல்லி முடிக்கமுன், வீற்றுக்கூட்டிய முழுவையின் பிடித்து பிடித்து கொடுக்கின் தீவிரமாக புள்ளிப்பிரங்கள் இங்கெல்லோடு, முறைவகைஞ் தன்மையை தெரிக்க நோக்க 250 இந்து அதிகம் என்பது பிழைக்காது. இந்தோக்க 450 - 500 வரைகூட இருக்கலாம். 1500 குடும்பங்கள் வரை வாழுந்த அந்தக் ரிராமந்தின் அத்தை குடிக்கும் அவர்கள்.



முக்குறாட்கள் நாயுவட்டைக்குப் பிறகு வயல்கள், வீடுகள், குடிசைகள், ஆலயம் பாடசாலை என் - அந்தக் கிங்கங் ரிராமம் முற்றிலுமாகக் காலுப்போய்க் கிடந்தது. மனித சஞ்சாரமே அந்த மன்னங்கள் பிடித்து பொயிருந்தது. விதிகளில் இழுப்பட் பின்னங்களை நாய்கள் நிர்க்கோடு, முறைவகைஞ் தன்மையை தெரிக்க நோக்க 250 இந்து அதிகம் என்பது பிழைக்காது, இந்தோக்க 450 - 500 வரைகூட இருக்கலாம். 1500 குடும்பங்கள் வரை வாழுந்த அந்தக் ரிராமந்தின் அத்தை குடிக்கும் விரட்டியடிக்கப்பட்டன.



கொவை இழுத்து பெற்றோலைத் தலையில் ஈற்றித் தீபெப்பிடியைத் தடிடியபோது, ஜோ அவர்கள் ஏடுக்கோ...” எனக் கதறியோடிவத்து கட்டிப்பிடித்து துணைவியையும் சேர்த்துக்கூடி, “நீயும் அவரோடுபே போ...” என்று தீ முடிய வெறியர்கள், மரன் ஓலமிட்டு - துடித்துத் துடித்து மெல்ல அடங்கி கருகி முடியும்வரை அம்மாளமிட்டுச் சிநித்தார்கள்.

பயந்தொடுங்கி, பெற்றோருக்கிண்டபில் பதங்கி ஒளித்த பெங்கிள்ளைகளை வெளியில் இழுத்தார்கள். பெற்றவர்கள் திறாவே, உடைகளைக் கிழித்தெறிக்கார்கள். உடல் கோர்ந்து, உணர்வு கோர்ந்து, மயிர் கோர்ந்து காங்குவரை அவர்கள் மீது காமவெறியாடிய காட்டயர் கட்டப் - பொகுப்போடு - பின்னால்கள் பின்னால்கள் பின்னால்கள் துாக்கத் துக்கிப் பெற்றவர்களை கைபிக் கொடுத்துவிட்டு. எக்காலச் சிரிப்போடு வெளியேறியது.

பாடசாலையின் தளபாடங்களை மூலிகை, சிங்கன் அபங் ரிராமங்கள் பங்கிட்டுக் கொண்டன. வீடுகளை உடைத்து கதவுகள், சாளரங்கள், ஒடுக்கைச் சேதாரமில்லாமல் கழறி பத்திரமாக எடுத்து, பக்கத்துக் கிராம இடுக்குங்காக வாக்கங்கள் ஏற்றிக் கொண்டன. மேலிருக்கிக் கேளன் செய்து எழுக்கள் சேர்த்து வைத்த நெற்றுமூடுகள், உழவுக்காரர்களில் இயந்திரத்தொடுப்பிகள் அடக்கி அப்பறப்படுத்தப்பட்டன. கொடுக்கூசல் வசதியற்ற என்றிய பொருட்கள் எல்லாம் நெறுப்புக்குக் கொடுக்கப்பட்டன. அறுவடைக்குத் தயாராயினுத்து வயல்களின் வரம்புகளைத் தாங்கிக்கூட்டத் தடவன்களின், குடித்து விட்டுப்போயின்.

பரிபூர்ணமான ஒரு ஊர்முப்பு நடந்து முடிந்தது.



இறகுகள் முளைத்தெழு சிறகுகள் கிளருப்!

ஒயிர் உகுவும் ஒர் இரும்புத் தங்கு கூடுதலுமில்லை பொத்தல் வழி விரும்புகிற உயிர்க்கும் பறந்தது.

விடுதலைக் குருவியின் சிறிலொரு இறகாய் முளைத்தாய் நி! தேராவில் தயிலுமில்லத் தரையின் ஒரு குழிவிலுள்ளே தயிலுமென் திருமகனே!

பிஞ்சாய் நீயிருந்த போதிலும் செம்பஞ்சுப் பாதமென் நெஞ்சுகைத்த மென்னுணர்வு நெஞ்சுகைத் திருமிதில் வீணர் வடிய தோகோடு நீ துபின்ற காலங்கள் மூக்குரு பிச்செக்கின்றன.

வாணமுத்து காட்டத்தர்ந்த காட்டினிடை உதுபுகின்ற போர்ப்புரல் தவிவெறி சுதிராடும் உன்னுயிரை மடியேந்தி திறந்தவெளிக் கிறைநடுவே துயர்ப்பனுவைச் சுமந்திருந்தேன்.

என் குருதிக் கொடியினிலே புத்த என் குருபிப் பு மயிரொருமூலி உதித்தெதும் கொடியவான் என் மடியில் செருகின்ற ஆடியெதி!

தலையிலிடத்து நெஞ்சிலைறந்து ஒவென்று அவற் மயிர்களுக்கும் வனி கரைய அழுவதற்குக் குரவெடுத்தால் குரல்வளையில் பல்லழுத்தும் சிங்கந்துசேஷன் மும் கிறைதைத்தில் துயர் விழுக்கி நான் புழுக்கினேன்.

நான் வடிந்த சிலையுடனை! அனுருக்கி உயிரெரிந்த திருமெழுகை! ஜோயா என் மகனே எந்றைத்த அழுவதற்கும் மன்குறியில் பின்னைப் புதைப்பதற்கும் கொடுப்பினையோர் துளியுமில்லாப் பாலி என் ஆலி பற்றி எறிகிறது.

என் கட்டை இருக்க நான் கொள்ளியிடும் கட்டையென்றும் இருக்க நீ குழியில் நிடுதுயில்.

கொள்ளிப்பின்னை முட்டுகின்ற தீயெரித்து கட்டை வெந்த நீராகும் மூப்பின் கைவழியும் காலமிது!

வருங்குகுத் து வாழவன கிழுக்கிறது. குருத்தோலை கிழுக்குதென காவோலை அகுகிறது.

எஸ். மாலைப்பான்



காற்றுக்குப் பொன்னாடை முகில்களுக்கு முக்குத்தி ஒப்பணையின் ஒய்யாரம் வெருநேர்த்தி

வெளிச்சுக்கர் தொண்டர்களென்ற ஏதோறும் இரப்பார்க் கெல்வார் மாணிக்கமல்லிப் பீசைக்கொடுத்திடுக் காவலிக்கு நாடெட்டுக்கள் நாடே.

உஞ்சலேதி நூர்க்கணங் சீர் நூர்க்கொடுப் பயாக்கள் கீர்யே இஞ்சலேவிலீப் பஞ்சங்கிர் போய்கிழுக் குழுமங்கள் நாடெட்டுக்கள் நாடே.

இப்படித்தான் எந்தனை விடவாய்
நழுத்தமிழ்ப் புலவரென்ற இவ்வகையைப் பாடினார்.
நின்மன் கவுகளே சொல்லாத அழகாய்
ஏத்தமிழ்ப் புலவர்கள் செப்பினார்.
எங்காம் கொவாய்,
எங்காமே கற்பண்ணாய்,

மென்ன, மெங்கைக்கார்த் துறுதும் தொலைத்து என்.
நிங்கமலீத் தீவிக்கு
4 - 2 - 1998 அன்று

நிங்கமலீத் திருவிழா.

வெளிநிப்படியிடுகிறுந்த விடுதலைபெற்ற
அங்கு ஜம்பது வகுடங்கள் ஆகிறதாம்.

பொன்னியூப் பூரிபிக் "ஸங்கா" புத்துக்கிடகிறதாம்.

காவிள்மாட்டிய விடக்குகள் கழன்டு

நிங்குபி பாவிற்குளித் தான்.

தோன்றிப்படிய நுக்கதி முற்கு

"நாயக் வம்சம்" நிமிந்து நடந்தான்.

தொண்டுசெய்திருந்த தொலைத்து எட்டு எட்டு

உட்புத் தூர்மலைகளின் கால்களின்

நிங்கநேசும் செயித்துக் கொண்டநான்.

வெளிநிப்பார்கள் காலதுபுப் பக்லக்கு

விடுதலைக்குப் பின்னர் ஆடம்பரக்காரென்றாக.

அங்காவதான்.

வெளிநிப்பக்குகளிடமிருந்து

ஆடியதிகாரம்;

ஜம்புக் காவுக்களிடம் கைமாறியது.

அவர்களிடமிருந்த எல்லாம்

இவர்களுக்கென்றாக.

அங்காவதான்.

நங்கத்துப் பின் வைந்தன்;

புதுநிலுக்குப் பின் மணங்கி;

நாய்க்குப்பின் மகளோன்றும்;

இடைக்கிடை சுடியர்களுக்கெனவும்

மாங்காலித்தீவு ஏனும் போன்று.

போராடாமற் கிடைத்த சுதநிரமென்பதாக

நிங்கநேசும் போராமற் கிடக்கிறது.

வெளிகு நிற்கின்றையும் நாலும்

போகுந்து வெளிக்கு நிற்கிறது.

நிங்குபி தொண்டுகள் சிவித்துக் கொண்டது.

தமிழா தேசத்துக்குத்தான் "காக்குரல்" பரிசாக.

உறைங்கள் வெங்வேநான் இரண்டு தேசங்களின்

ஏங்கையை வெட்டு.

வெளிநிப்பார்க்கினான்.

போரும் போதாசிலும் பிரித்துத் தந்திருக்கவாம்.

பூண்டுக்காலும் பேசாமற் பாய்கிட்டான்.

நாய்க்காலும் நாடாகிட்டது.

இற்குத்துப் பொன்னிலுமாவாம்.

உட்புத்தைகளின் கழுத்தில் மாலைக்கட்டப்படுகிறது.

உட்புத்தைகளின் கால்களில் சுதங்கை பூட்டப்படுகிறது.

உட்புத்தைப் பொன்னாடையும்

முவிக்குல்லு முக்குத்தியும் வழங்கப்படுகிறதாம்.

உட்புத்தைப் பொன்னாடை வெதுதேந்ததி.

வெதுதைபெற்ற இரண்டு விழிகளின் ..

உட்புத்தை மைத்திப் படுகிறது.

மற்றால் கண்ணுக்கு நிற்கிறான் அற்றப்படுகிறது.

இலங்கையின் பொன்னிலுமாவே இதுதான்.

பஞ்சகைகள் கட்டிலைப்படுத் தேவை

தமிழர்களை "கொழிக்கட்டல்" அடைத்துவிட்டு;

ஏத்துப்பேகம் வரிசையையும்;

நிமிந்து நடக்கும் இறைமையையும்;

தமிழருக்கு இங்காதழித்துவிட்டு

தன் சொந்த ஊரிலேப நடத்து செல்லும்

சுதநிரத்தையும் பறித்துவிட்டு;

கண்டியில் பொன்னிலுமாவாம்.

வன்னியில் காட்டுவாசிகளாகவிட்ட தமிழருக்கு

உண்ணும் அரிசிவைத்தானும் ஓழுங்காய் அனுப்பாத

பட்டினிச்சாவுடன் பரித்திக்க விட்டுவிட்டு

சுதநிரப் பொன்னிலுமாவாம்.

விடுதலையென் வெங்றியாது வாழும் தமிழலுக்கு

பொன்னிலுமா என்ன? புதுவிழா என்ன?

தமிழர்கள் அட்சியாத வாழும் சிம்மாளைத்துக்கு

சிங்கள் இயம் மாறி, மாறி மன்னரை அலுப்பும்.

இப்போது சுந்திராவன் மூறை.

பொன்னிலுமாவுக்குப் பொருத்தமாவவின் கையில்

கண்டி தகரு கணக்கட்டுகிறது.

சுந்திராகா தலதாமாளிகைக்கு அ-

தங்கமுலாம் பூசுகின்றார்.

மாங்கன் கண்டியில் போடுவதற்கு

மன்னும் கல்லும் பறிக்கின்றார்.

வெடிக்கையை கட்டமா.

“ஓ ஹராகொங்கல்” வேர்க்குக்கு ...

திமரடங்காக் செருக்கு இந்றும்தான்.

உடாநாட்டில் தெர்தலை நடத்துவிட்டு

வெங்களை ஒன்றுக்கொண்டு

- வியாசன்

“கும்பிடு பூசிகளைக்” கண்டிக்கழைத்துக் கொண்டு

“இவ்வைக் கேடியம்” மெங்குமெழுந்தென்று

முழுங்கப் போகுமென்றார்.

வடக்கும், கிழக்கும் தெற்குடன் இணைந்தென்று

கண்டியின் எண்கோண் மண்டபத்தில்

‘ஒர்ட்டிட்’ மலர்களிடையேயிடுத்து

சுந்திரா “புதம் நிறைவேற்றுவார்.”

அந்தடன் அடுத்த தேர்தலுக்கு அயத்தமாகும் நாடு.

இதுதான் போன்னிலா.

இதற்குத்தான் இந்தவிழா.

உடாநாட்டுத் திருவிழாக்கள் சுதிராடியிட்டு

விமானமேறி குஞ்சுத்துக்குப் போகப்போற்களே!

வன்னியில் குஞ்சுத்துக்கேற்ற அழைப்பவர்களே!

முற்றாக்குத்தமிழ்வை அழிக்கும்வரை

சிங்கங்கு முன்னுகொடுக்கப் போகும் சொங்களே!

வெக்கம், ரோஷம் பார்த்தால்

உங்கள் இலக்கை அடையமுடியாது.

வொன்னிலா உதெந்தில் புகுத்துவினையாகுக்கள்.

தமிழனே!

உண்ணேப் போல் பாவும்செய்த ஜெங்மம்

உவக்கத்திற் கிடையாது.

கண்களைத் திறக்காத்திருக்க கூடாது.

இந்தக் காட்சிகளை எப்படிக் காண்பது?

கவுக்காதிரு தமிழா!

வன்னியை வரவாறுவர்த்தும்.

வீரம் நிமிந்து விளையாடும்.

இது: பெராத் விடுதலையென் பொன்னிலா.

நாங்கள் பெற விடுதலையென் வெற்றுவா தடத்துவோம் நானோ.

புலிகளின் தூங்கி துவிதிடுத் தூயகம்